


# 3 VILES

CALDES D'ESTRAC



SANT ANDREU DE LLAVANERES



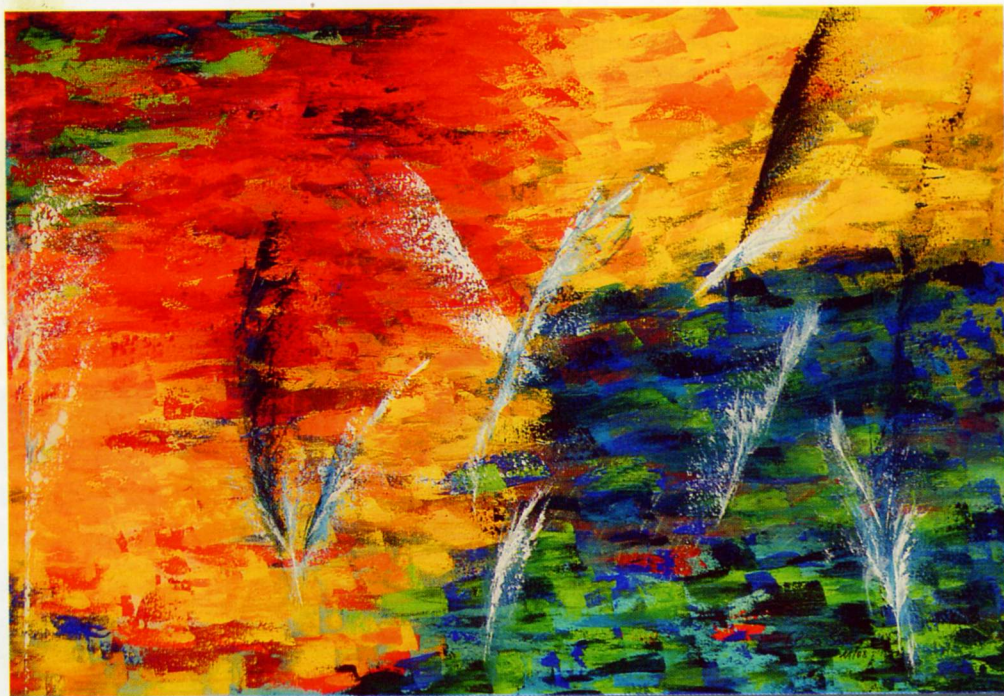
 **acpg** associació catalana de la premsa gratuïta

16è ANY

SANT VICENÇ DE MONTALT



**Nº 190 • SETEMBRE DE 2009 • REVISTA MENSUAL GRATUITA • 6.000 EXEMPLARS**



## **CALDES D'ESTRAC**

L'estanc: vida i miracles - pàg. 50

## **SANT ANDREU DE LLAVANERES**

Tono, un home de "minorities" - pàg. 70

## **SANT VICENÇ DE MONTALT**

Silvia Tosca - pàg. 24

## **RACÓ D'ECONOMIA**

La previsió i diversificació solucions a les crisis - pàg. 86

## **RACÓ VIU**

Per qué no? - pàg. 12

## **SUCRE I SAL**

Viatjar - pàg. 14

## **VELLA, NOVA ÍNDIA**

La ciutat de les vídues - pàg. 62

**TELÈFONS D'URGÈNCIA - MISSES - TRANSPORTS - MUSEUS - FARMÀCIES - ANUNCIS GRATUITS**

## Elisa S C H A A R

"Can Milans" un dels edificis emblemàtics de Caldes, va obrir de bat a bat les portes del seu pati sumptuós i les portes de les sales de la planta baixa, que acollien les obres de la pintora alemanya ja coneguda dels residents i estiuejants de Caldes. Elisa SCHAAR va presentar-hi els seus treballs recents. La vegetació del pati de «Can Milans» i els murs de les sales d'exposició, que respiren un ambient monàstic i auster, van suscitar un diàleg fort i contrastat amb l'**expressionisme abstracte** de l'artista i el seu esclat de colors vius, a vegades incandescents, que li són propis. La mirada del públic, tercer element dialogant, va entra-hi de ple a través del concepte, de la idea, suggerida pels títols dels quadres (**Cielo flotando**, **Torbellino**, **Aquaplano**...), o bé deixant-se simplement fascinar o transportar pels colors de les pintures d'Elisa SCHAAR.

La seva exploració cromàtica te recurs a formes estructurades, dinàmiques, giratòries, aèries, aquàtiques o laberíntiques, rarament estàtiques, en les quals es pot intuir el moviment de la dansa i tal vegada, si l'espectador està molt atent, es pot sentir el so del saxòfon, ja que dansa i música són també part de l'activitat creativa d'Elisa SCHAAR. Quan li preguntem sobre els pintors que ella admira, sobre les seves preferències, parla en primer lloc del controvertit i sorprenent Gerhard Richter, compatriota seu, en segon lloc de Jackson Pollock, principal representant de l'anomenada **action painting** o pintura gestual, i també de Marc Chagall, expressionista en total llibertat, tant pel color com per la forma.

El Club Nàutic Balís, amb les seves parets blanques i neutres i una bona il·luminació ens va oferir una visió de la pintura d'Elisa SCHAAR pròpia d'una galeria d'art professional. Realment, una forma excel·lent de completar l'observació i de comprovar l'impacte d'aquesta pintura. És lògic de suposar opinions i apreciacions diverses, però el cert és que l'espectador o espectadora es trobava cara a cara amb la pintura d'Elisa SCHAAR i en aquest cas, el diàleg era directe, franc, impossible d'eludir.

### Arrels Cultura



