

**ELISA SCHAAR**

## **‘El arte es una ventana al mundo’**

*Elisa Schaar se instaló definitivamente en Caldes d’Estrac hace un año, aunque ya se ha convertido en una vecina más. Amante de la danza, la fotografía y las pequeñas cosas de la vida, está cumpliendo su sueño: La pintura como expresión personal.*

Elisa Schaar trabaja con acrílico sobre tela y casi no usa pinceles. Su estilo es abstracto y vivaz. Una batalla de texturas y colores entre los que destaca siempre el triunfo de la energía positiva. Natural de Aquisgran, al oeste de Alemania, Elisa llegó a nuestro pueblo en el 2006, atraída por el clima i la vida mediterránea: **“A los 13, durante un viaje a Ibiza, decidí que quería vivir en España. Después de unos años de compartir casa entre dos países, me he decidido definitivamente por Caldes, dónde la gente es muy amable”**. Precisamente este cambio de vida la ha llevado a cumplir otro sueño, el de abandonar su trayectoria como psicóloga para dedicarse plenamente en el mundo de la pintura. Su última exposición en La Fabriqueta, “Mañana rosada”, contó con 240 visitantes en solo dos semanas. También ha participado de exposiciones colectivas en Sant Andreu de Llavaneres e incluso en Budapest y Nueva York. Actualmente se pueden ver algunos de sus trabajos en una muestra que estará hasta marzo en El Club del Cep de Arenys de Mar. Se puede encontrar más información en su web <http://www.elisa-schaar-art.com>.

**Estás viviendo tu sueño?** Llegó un momento en mi vida en el que tenía dos posibles caminos: El del arte o el de la familia, la estabilidad y una trayectoria profesional como psicóloga. Elegí el segundo y tuve dos hijos a los que adoro. Trabajaba mi propia consulta y, más tarde, para el sector público alemán. La pintura siempre estuvo allí, pero en un segundo plano. Hasta ahora, que he decidido dedicarme plenamente. Una decisión difícil, pero sentí que ahora era el momento. Mi momento para expresarme, para perseguir mi sueño.

**Qué segundo plano tenía la pintura?** Siempre he sentido un afecto por este mundo y me formé en Alemania desde mi juventud. Pero sobretodo, lo que más me atraía era el hecho de conocer otras culturas a través del arte. He viajado mucho para estudiar a diversos artistas, para visitar exposiciones y museos: Tasmania, Bangkok, India, EEUU, España, Italia... Esta es mi formación. Al lado de mi escuela tenía un museo en el que podías pasarte horas observando las obras de artistas internacionales. El arte es una ventana al mundo.

**Cada país tiene su propio arte?** Tienen sus propias influencias, lo que no quiere decir que no haya arte moderno. Tasmania tiene un claro pasado aborigen que también se detecta en las pinturas de los artistas locales. India tiene una raíz hindú que se observa fácilmente en muchas obras. Viajar te permite conectar y entender otros pensamientos y absorber aquello que más te impacta para incorporarlo a tu estilo. He estudiado el legado de Jackson Pollock, Fernando Zobel o Gerhard Richter. Soy una gran admiradora de artistas catalanes como Joan Miró, Miquel Barceló o Antoni Tàpies. Viajar me trajo hasta España, Cataluña y hasta Caldes. En

parte, aquí también he encontrado esta internacionalidad. Encuentras a gente de diferentes rincones del mundo! Eso enriquece a las personas.

**Y que tenemos que entender de Elisa a través de su pintura?** Mis cuadros siempre siguen la misma dirección: El trazo va desde abajo a la izquierda hasta arriba a la derecha. Es la energía positiva: Optimismo, fuerza, vitalidad. Desde el 1999 me he centrado en el mundo abstracto. Me gusta captar las emociones, los sentimientos, las percepciones... realidades invisibles, como la belleza de la vida. Aunque el día venga cargado de historias horribles, peligrosas o tristes, también te permite apreciar y disfrutar cosas bellas. Este es un poco el diálogo que se puede leer en mis cuadros.

**Tienes que ser una persona realmente optimista...** Lo soy casi siempre. Decidí que quería vivir y que quería quedarme con la parte buena de esta vida. Es una expresión, una percepción personal. Pero la gracia de lo abstracto es que la interpretación es libre. Puedes no entender un cuadro y sentirte atraído por él sin saber por qué. En realidad una pintura tiene que ser un espejo en el que sentirnos reflejados, por el motivo que sea.

**Y plasmas esta realidad sin pinceles. Por qué?** No me gustan como herramientas. Es demasiado sutil, demasiado delgado... los pinceles no me permiten expresar la dinámica que busco. Uso espátulas, paletas y material de goma. Tengo mi técnica para decidir qué herramienta usaré para poder conducir los colores, las texturas y las capas y resolver la dialéctica que planteo en la tela. No siempre es una sorpresa: Yo persigo un resultado final, el triunfo del positivismo. Porque la felicidad también es una elección.